

AUTOR
GUILLERMO CAMBLOR

ADAPTACIÓN
GIZANE SASTRE

DIRECCIÓN
CHEMA COLOMA

ACTRIZ
GIZANE SASTRE

El viaje de Trini



Producido por:



Asesora de imagen de Mary: Miriam Mikeva

Premisa

Gizane Sastre desde el sello de Lamiak, produce sus propios montajes teatrales desde hace unos años:

“Como actriz siento continuamente la necesidad de crear, de transmitir, de dar rienda suelta a mi creatividad e imaginación y esta necesidad de expresarme artísticamente, me ha llevado a producir.

El viaje de Trini surgió desde una idea propia, que evolucionó junto a la ayuda del dramaturgo argentino Guillermo Cambor y terminó de coger forma al lado del director Chema Coloma.

Observando una sociedad que parece estar sumida en el rebaño, programados desde pequeños para ser aceptados en ésta, que a veces se comporta de manera cruel e injusta con la naturaleza, los animales, los que son diferentes o piensan de manera diferente. Una sociedad impuesta en nombre de un dios justiciero y vengativo. Tras unos años estudiando metafísica y descubriendo otra forma de entender la existencia, sentí la necesidad de transmitir este aprendizaje y contribuir al recordar de lo que nos han hecho olvidar.

Desde un tono irónico, inocente y sin juicios, a veces cómico y nostálgico. A través de tan diferentes personajes, podemos sentirnos identificados con su adoctrinamiento, reírnos de nosotros mismos, viéndonos en un espejo y quizá desadormecer y recordar quien somos.”

Gizane Sastre



Sinopsis

Cuando emprendemos un viaje, dentro de la maleta además de la ropa, también guardamos expectativas, sueños, miedos, recuerdos e ilusiones. Y esto es lo que lleva Trini cuando deja su pueblo rumbo a la Gran Ciudad, buscando un cambio, un futuro y... ¿un amor?

Allí la espera una amiga de la infancia que abandonó hace tiempo el terruño, envuelta en rumores maliciosos, de esos que nunca faltan pues como dice el refrán, pueblo chico, infierno grande. Grande también es la ciudad a la que arriba, con sus rutilantes y cegadoras luces que parecen eternamente encendidas. De manos extendidas para ayudar, pero también para engañar. De frenesí constante; donde no hay tiempo para tomarse tiempo.

Ahí llegará Trini con su inocencia y su esperanza, a vivir con su amiga María, que ya no es la que fuera; a intentar una nueva vida; un cambio que se volverá interno e intenso a medida que pasen los meses. Las estaciones de este viaje serán su amiga; su abuela que tantos consejos le diera antes de lanzarse al camino y, paradójicamente, la propia Trini.

Sus relatos, palabras, gestos y silencios irán dando forma a esta historia, hilvanada con risas, emociones, dolor y nostalgia, determinarán la decisión final de Trini, que descubrirá que, muchas veces, lo que necesitamos y amamos, está más cerca de lo que creemos.

La actriz Gizane Sastre se pone en la piel y el alma de los personajes que aparecen en escena; tan disímiles y tan conectados entre sí.

Los Personajes



Trinidad

Todo el mundo la llama Trini excepto su madre y su abuela, a veces. Una chica de pueblo, inocente, respetuosa, honesta, solidariaUn poco bruta y muy expresiva.



Ana

Siempre la llaman Anita, es la abuela de Trini. Una mujer muy sabia, con una visión de la vida muy abierta. Ha tenido una vida dura y ha sabido aprender y cultivarse a través de ella. En sus últimos años, se siente en paz y feliz, con la absoluta sensación de que a entendido el significado de la existencia.



María

Se hace llamar Mary. Una mujer que se ha reinventado después de huir del pueblo y de sus chismes, para poder sobrevivir en la gran ciudad y sus filtros. Nunca muestra sus sentimientos y siempre parece alegre. Soñadora, divertida y con mucho carácter

Ficha artística

Reparto

Trinidad: Gizane Sastre

Anita: Gizane Sastre

María: Gizane Sastre

Autor: Guillermo Camblor

Adaptación: Gizane Sastre

Dirección: Chema Coloma

Asesoría de Imagen: Miriam Mikeva



Autor / Guillermo Camblor

Guillermo Camblor nació en 1954. Tras estudiar periodismo y un curso de actuación en el Teatro IFT, en 1980 estrena su primera comedia, “Flor de Amigo”, en un circuito barrial de la zona norte del gran Buenos Aires (Vicente Lopez, Olivos, Martinez). Le siguieron “El Concert Debe Seguir” y otra comedia, “Un problema Complicado.”

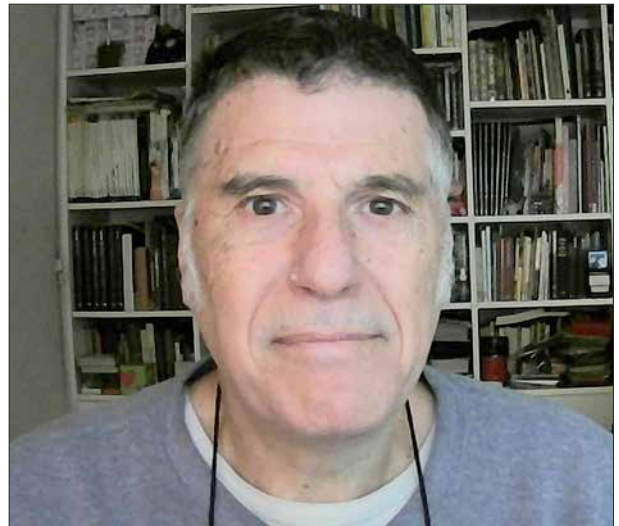
En 1987 comienza a escribir para las temporadas de verano de Carlos Paz, revistas y comedias. Luego para las temporadas veraniegas de Mar del Plata.

A lo largo de su carrera escribió, para José Marrone, Tristán, Jorge Porcel, Mario Sanchez, Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Cherutti, Sergio Gonal, Carmen Barbieri, Beto César, Germán Kraus, Luisa Albinoni, Freddy Villarreal, El Gato Peters, entre otros reconocidos artistas.

También incursionó en televisión, siendo autor de Carlos Perciavalle, Jorge Luz, Jorge Porcel, Tristán, Ana Acosta, Berugo Carámbula, Mario Sapag, Los Midachi... Programas como “Tardes de Comedia”; “El Show de Carlos Perciavalle”; “La Piñata”; “Jugar x Jugar”; “Imitaciones Peligrosas”, “Palermo Hollywood Hotel”, por nombrar algunos.

Su primera comedia dramática, “No Espíes a tu marido”, fue representada en gira nacional los años 2006 y 2007, con las actuaciones de Nora Cárpena y Doris Del Valle. Obra repuesta en todo el 2015 con Claribel Medina y Adriana Salgueiro.

Yo Adivino el Parpadeo, en cartel durante el 2011 y 2012 con Carolina Papaleo y Rubén Stella, fue su segunda comedia dramática que llegó a los escenarios y además tuvo la particularidad de ser la obra número 50 que estrenó como autor o coautor. La obra llegó a las 200 representaciones.



En el verano del 2015, en la ciudad de Mar del Plata, llega a tener 5 obras en cartel. Las comedias: “Clavado en París” – “La Familia no se Mancha” – “Regatos Salvajes” y “Tu cola me suena” y el show Unipersonal del humorista Gato Peters. “Cuentagatos”

Posteriormente a los estrenos en Argentina, le siguen estrenos en Uruguay y luego en Perú. En el 2017. La comedia dramática “La Ultima Alegría” (Un canto a la amistad) se despide luego de cuatro años de gira.

Con reestrenos, reescrituras y cambios de título, comedias como “Un problema Complicado”, “La Noche del Matador”, “Feliz Caño Nuevo” y “Caprichos”, ya superaron las 600 representaciones.

El estreno en Madrid durante este 2021 del Unipersonal “El viaje de Trini” es el número cien en el rubro teatral. Y hay otros proyectos en camino, que contemplan algunas de sus más de veinte obras aún sin estrenar.

Director / Chema Coloma

Licenciado en 2001 (R.E.S.A.D.), amplía su formación con diversos másters de interpretación (John Strasberg y Fernando Piernas), y varios seminarios de cuerpo y voz con Arnold Taraborelli, Mar Navarro y Lidia García. En teatro, destacan sus trabajos como protagonista en “Crimen y Castigo” (F. Dostoievski), “La Gaviota”, “La Novia” (A. Chéjov), y “Los Balcones de Madrid” (Tirso de Molina), todos ellos dirigidos por Ángel Guitiérrez para el Teatro de Cámara.



Además, participa como actor también en “Inauguración” (V. Hável), “La Noche al Revés” (X. Durringer) y “La Estética de las Cosas” (N.LaBute), espectáculos los tres dirigidos por él mismo. También ha dirigido Cosas que dijimos hoy de Neil Labute (Teatros Luchana). Formó parte así mismo del elenco de “La Paz” (Aristófanes), llevada a escena por Juan Margallo en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Completa su experiencia con musicales como “Blancanieves Boulevard” y “La Leyenda del Unicornio”, ambos dirigidos por Javier Muñoz.

Actualmente forma parte de la compañía Calibán Teatro con montajes en gira como “Acreedores” (August Strindberg) y “La extraña pareja” (Neil Simon) bajo la dirección de Andrés Rus en ambos y es coprotagonista de la función “Wake Up, Woman” de la compañía Transatlántico, trabajo sobre la violencia de género escrito y dirigido por el argentino Jorge Acebo. En TV, ha participado en las series “Oído Caníbal”, “Acacias 38” y “Centro Médico”; y en cine, en los largometrajes “Buenas Noches, dijo la Señorita Pájaro”, de César del Álamo; “La Conjura de El Escorial”, de Antonio del Real; “La Noche al Revés”, de M. Á. Barroso; y “Los Encantados”, de Ricardo Dávila.

Actriz / Gizane Sastre

www.gizanesastre.com

Actriz Bizkaina, con tan solo veinte años se traslada a Madrid para formarse en la escuela de Arte Dramático (Juan Carlos Corazza). Fundadora y presidenta del colectivo de artes escénicas **Lamiak**.

Completa su formación en la escuela de cine y televisión ESTUDIO 9 y seminarios en el estudio Orbita Pro, entre otros. Además de formarse en otras disciplinas tales como; Danza Contemporánea Escuela Karen Taf; Telas Aéreas Escuela de Circo Carampa, perfeccionando su formación de acrobacia en Escuela Fedriani y Escuela de Circo Charivari; Canto Escuela Taf; y Paracaidismo en OJB Parachutisme Mimizan.

En la actualidad es productora de montajes Teatrales en los que también actúa; Terrible-mente estrenada en el teatro Alfil de Madrid y El viaje de Trini, estrenada en Houdini en Madrid. Además de coproducir ficción junto a la productora Cuatro S.I

Gizane Sastre cuenta con una sólida trayectoria profesional, así lo confirma su participación en numerosas obras Teatrales, series Televisivas y Películas. Entre los últimos trabajos realizados, podemos destacar:

Cine

En la gran pantalla ha protagonizado Tras los Pasos del Bandolero, de Pedro Jaén. Y ha participado en películas como Incautos de Miguel Barden, Lo bueno por Conocer de David Blanco, Horror tv-film de Scott D wheeler en L.A, California.

Televisión

Ha tenido la oportunidad de compaginar los escenarios con rodajes de Televisión. Interviniendo en series tales como Aquí no hay Quien Viva (A3), La noche Loca Tele 7, Siete días Siete Noches, El Imán Del Amor, Caiga Quien Caiga (Tele5), Robles (TVE1), Novelas Arlequín, Policías (A3).

Teatro

Su protagonista Lúa en la Obra Caleidoscopio del autor Gustavo Montes, dirigida por G.G López. Camila en el Curioso Impertinente, escrita y dirigida por Ángel de la Aleja. Su personaje principal Esperanza, estuvo tres años de gira nacional con la Obra Mar Nuestro de Alberto Pedro Torriente después de su estreno póstumo en la sala Triángulo. Fue la benjamina de la Obra Coral Al Vapor de Nell Dunn, dirigida por Javier Garcimartín, uno de sus primeros trabajos Teatrales en Madrid.



Fue Zita en el musical Lirusión, escrita y dirigida por Raúl Alfonso. Gira nacional con el personaje Petroba en el musical Magic Elements con el que ha estado cuatro años después de estar programado en el Teatro Arlequín. En los últimos años ha protagonizado micro-obras en la sala Microteatro por dinero, tales como Azotes o Encuentro Digital. En la actualidad produce y actúa en dos montajes.

Requisitos técnicos

Sonido:

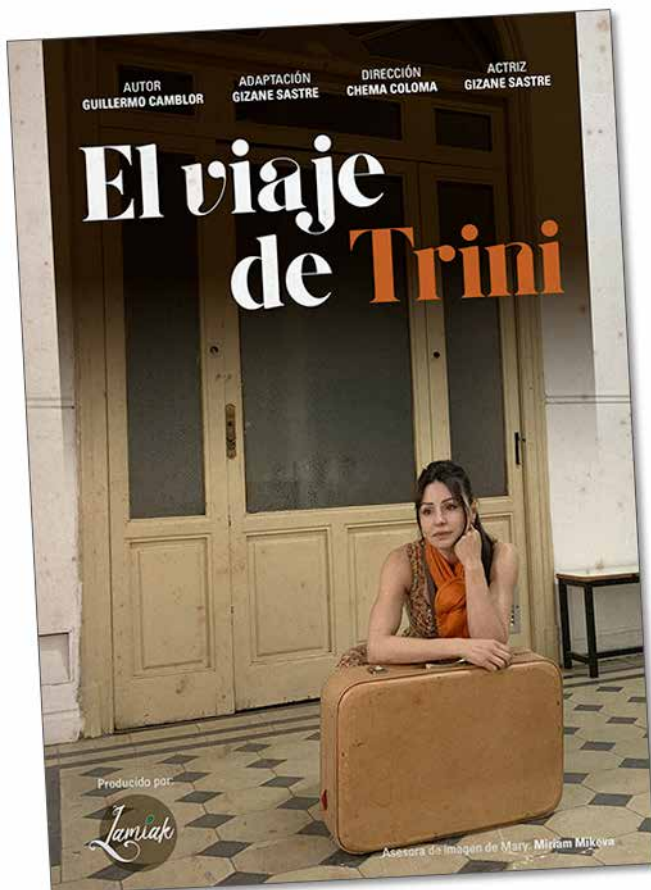
Mesa de sonido, entrada de audio.

Iluminación:

Capacidad de adaptar a las condiciones de cada espacio.

Duración:

80 minutos



Contacto

Correo electrónico:

lamiakartescenico@gmail.com

Teléfono:

619 80 62 10

Lamiak